Конспект урока музыки

6 класс

Дата проведения: 20.01.2013г

Учитель: Мамычева Е.В.

Тема урока: Программная инструментальная музыка. Симфоническая миниатюра А.К. Лядова «Кикимора».

Цель урока: Знакомство с симфонической миниатюрой А.К.Лядова «Кикимора».

Задачи:

Образовательные:

- Дать наиболее полное представление о главных героях симфонической картинки через музыкальную речь, слово и изобразительное искусство.
- Закрепить знание терминов «программная музыка», «миниатюра», «лейтмотив», «синкопа»
- Познакомиться с новыми инструментами симфонического оркестра – челестой и флейтой – пикколо.

Развивающие:

- Формировать интерес к классическому искусству через эмоциональное восприятие симфонической музыки.
- Развивать музыкальное мышление, умение анализировать, сравнивать;
- Формировать компоненты музыкального слуха (звуковысотный, тембровый), творческие способности, умение видеть и слышать музыкальные образы героев миниатюры.
- Способствовать развитию вокально–хоровых навыков в процессе пения под фонограмму.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к классической музыкальной культуры русских композиторов 19 века
- Способствовать формированию потребности в общении с музыкой.

Тип урока: Изучение нового материала

Музыкальный материал:

- А.К. Лядов симфоническая миниатюра «Кикимора»- слушание, анализ.
- И.С. Бах «Сицилиана» концерт для флейты и клавесина – слушание
- Музыка из кинофильма «Титаник» соло флейты – пикколо – слушание
- И.С. Бах «Шутка» концерт для челесты – слушание
- П.И. Чайковский «Танец феи Драже» соло челесты – слушание
- «Живёт повсюду красота» слова и музыка Ю.Антонова– исполнение песни под фонограмму
- «Приходите в гости к нам» муз. В. Дашкевича, сл. Ю. Кима – исполнение песни под фонограмму

Наглядный материал:

- Портреты композиторов русской классической музыкальной культуры 19 века: П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Ю А.К. Лядова и норвежского композитора Э.Грига.
- Иллюстрации к симфонической миниатюре «Кикимора»

Оборудование, дополнительный материал:

- Интерактивная доска, DVD, телевизор, технологическая карта для анализа миниатюры, листы рефлексии, словарь средств музыкальной выразительности, народное сказание в обработке И.Сахарова «Кикимора»

План урока:

1. Организационный момент: тренинг – исполнение песни «Живёт повсюду красота»
2. Закрепление ранее полученных знаний, опрос домашнего задания (программная музыка, лейтмотив, миниатюра, синкопа)
3. Изучение нового материала : Симфоническая миниатюра «Кикимора»
4. Прослушивание и анализ произведения
5. Знакомство с новыми инструментами симфонического оркестра (челеста, флейта – пикколо)
6. Исполнение песни «Приходите в гости к нам»
7. Физминутка «Я играю на…»
8. Кроссворд «Кикимора»
9. Музыкальные ребусы
10. Рефлексия урока
11. Домашнее задание

Ход урока:

Слайд 1 – 11 (каждые 2 строчки)
1.Организационный момент. Тренинг. Эмоциональный настрой.
Добрый день всем присутствующим на уроке. Ребята, я предлагаю начать наш урок с исполнения песни «Живёт повсюду красота». Я желаю плодотворно поработать на уроке, всем быть внимательными и активными. Получить положительные эмоции и оставить хорошее настроение на весь день.
Слайд 12
2. Знакомство с темой урока, целью и задачами.
Итак : тема нашего урока Программная музыка. Симфоническая миниатюра А.К.Лядова «Кикимора»
Слайд 13
Цель:
- *Знакомство с симфонической миниатюрой А.К.Лядова «Кикимора».*

Задачи*:*
- *Получить наиболее полное представление о главных героях симфонической картинки через музыкальную речь, слово и изобразительное искусство.*
- *Закрепить знание терминов «программная музыка», «миниатюра», «лейтмотив», «синкопа»*
- *Познакомиться с новыми инструментами симфонического оркестра – челестой и флейтой – пикколо.*

Слайд 14
3. *Закрепление ранее полученных знаний:*
Мы продолжаем изучать программную инструментальную музыку.
Слайд 15
Но, прежде чем перейти к изучению новой темы давайте вспомним основные понятия прошлого урока. Что мы знаем о программной музыке? Почему она так называется?
Слайд 16
Программная музыка – это жанр или род инструментальной музыки, которая имеет название, заголовок , эпиграф или литературный сюжет.
Слайд 17
Вспомните, с какими программными произведениями мы уже знакомились на уроках?
Слайд 18
Фортепианная сюита «Пер Гюнт» Эдварда Грига
Слайд 19
Фортепианная сюита «Картинки с выставки» Модеста Петровича Мусоргского.
Слайд 20
Первая симфония Петра Ильича Чайковского
Слайд 21
Симфонические миниатюры Анатолия Константиновича Лядова «Баба-Яга» и «Волшебное озеро»
Слайд 22
А сейчас посмотрите на экран и выполним небольшой тест –викторину по теме программная музыка, симфоническая миниатюра.

Миниатюра	**Смещение акцента с сильного времени такта на слабое**
Лейтмотив	**Небольшое программное сочинение для симфонического оркестра**
Программная музыка	**Русский композитор, мастер симфонической и фортепианной миниатюры**
Синкопа	**Яркая, музыкальная тема для характеристики главного героя**
А.К.Лядов	**Жанр инструментальной музыки, имеющий словесное или стихотворное содержание**

Молодцы!
Слайд 23
А ведь на самом деле Лядова называли и называют мастером симфонической миниатюры.
Слайд 24
Я предлагаю пополнить наши знания и послушать Загурского Диму и Бакееву Алёну, они нас познакомят с дополнительным материалом по творчеству Лядова.
А теперь приготовьте технологическую карту, мы начинаем работать над анализом произведения.

В начале 80–х годов Лядов задумал написать несколько программных произведений на сюжет русских сказаний. В 1909 году он закончил «Кикимору», а первое её исполнение состоялось 12 декабря 1909 года. В основе её лежат «Сказания русского народа» в обработке И.П. Сахарова. Это одночастное произведение. Главный персонаж в нём Кикимора.
Ребята, а кто знает, кто такая Кикимора? Где она живёт? Добрая она или злая?

Слайд 25

Послушайте, как описывают кикимору в Большой Советской Энциклопедии – "кикимора, шишимора, мара - злой дух, малютка – невидимка женского пола, живущая в доме за печкой, занимающаяся прядением и тканием".

В восточнославянской мифологии один из видов домового. Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка.

Также это сказочный персонаж, живёт она в болоте и держит зло на весь люд честной.

Слайд 26

В своей симфонической картинке А.К. Лядов изобразил не только портрет кикиморы, но и ее зловредный характер.

Слайд 27

Слушание и анализ произведения.

Записываем тему - лейтмотив

…Живет, растет Кикимора у кудесника в каменных горах; поит-холит он Кикимору медяной росой, парит в бане шелковым веником, чешет голову золотым гребнем. Со вечера до полуночи заводит кудесник игры молодецкие, веселит Кикимору.
От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит ей сказки заморские про весь род человечий. Но вредная та Кикимора, так и норовит что- нибудь натворить. Со полуночи до бела света качают Кикимору во хрустальчатой колыбельке.

Слайд 28

Качает Кудесник хрустальную колыбель, а Кот-Баюн сказки рассказывает. Колыбелька то из чистого хрусталя, оберегает она Кикимору от всех невзгод. И спит тогда Кикимора не ворчит, не шумит.

Слайд 29

Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонешенька, чернешенька та Кикимора, а голова-то у ней малым-малешенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломиной. Стучит, гремит Кикимора с утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядет кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снует основу шелковую. Зло на уме держит Кикимора на весь люд честной.
Никто-то не видит Кикимору ни середь дня белого, ни середь темной ночи. Но знает-то она, Кикимора, все города с пригородками, все деревни с приселочками; ведает-то она, Кикимора, про весь род человечий, про все грехи тяжкие.

Слайд 30

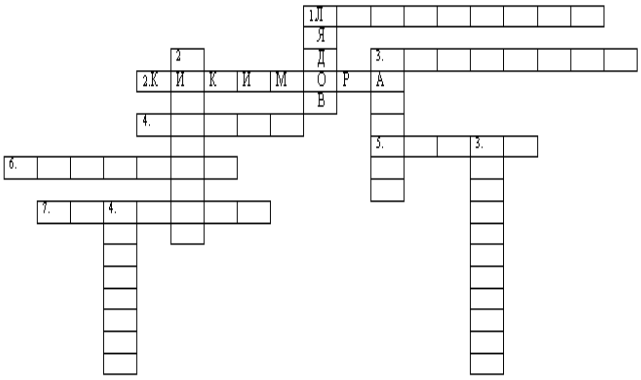
Мы уже записали год создания 1909г.
Кто автор или что послужило основой сюжета Кикиморы – Сказание русского народа И.Сахарова.
Форма произведения? (Симфоническая миниатюра)
Жанр произведения? (Программное сочинение)
Главные герои картинки (Кикимора, Кудесник, Кот-Баюн).
Сколько тем, то есть лейтмотивов в миниатюре? (четыре). Они яркие, небольшие, но часто повторяющиеся.
И сейчас мы прослушаем их отдельно, для более полной характеристики.
В этом нам поможет словарь средств музыкальной выразительности.
1 тема «У Кудесника в каменных горах» рисует нам таинственную, мрачную картину. Суровый край. Музыка сдержанная и неторопливая.
2 тема «Кот-Баюн» - напевная колыбельная русская народная песня изображает какого кота? Злого? Нет пушистого, учёного и наверно очень ласкового.
3 тема «Хрустальная колыбелька» - изображена волшебным звучанием челесты, клавишного инструмента. Звуки волшебные, похожи на звуки колокольчиков.
4 тема «Кикимора» - злая, вертлявая. Злобное существо, её вскрики изобразила флейта – пикколо.

Характеристика тем миниатюры	**Лад**	**Темп**	**Регистр**	**Инструментальная группа**	**Динамика**
1 тема «У Кудесника в	Минор	Медленный	Низкий	Контрабас Виолончель	Тихо

каменных горах»					
2 тема «Кот – Баюн»	Минор	Медленный	Средний	Рожок	Тихо
3 тема «Хрустальная колыбелька»	Минор	Медленный	Средний и высокий	Челеста	Очень тихо
4 тема «Кикимора»	Минор	Быстрый	Высокий	Флейта - пикколо	не очень громко

- Какой из образов запомнился вам больше других? Почему?
- Какой персонаж или тема - лейтмотив вам понравился? И почему?
- Как вы считаете, какую роль сыграла музыка Лядова в понимании сказа?

Ребята, о каких новых инструментах вы сегодня впервые услышали?
Флейта – пикколо и челеста.
Слайд 31
Давайте посмотрим на эти инструменты и послушаем как они звучат.
Фле́йта-пи́кколо (часто называется просто **пикколо** или **малая флейта**; **Это — самый высокий по звучанию деревянный духовой музыкальный инструмент**. Обладает блестящим, в форте — пронзительным и свистящим тембром.
Послушайте, как использовал флейту пикколо Иоганн Себастьян Бах в своем произведении «Шутка».
Ребята, а как вы думаете, в современной музыке мы можем встретить этот инструмент? Послушайте вот так она зазвучит сейчас. (нежно и ласково).
Слайд 32
Челеста (целеста) *(от итал. celeste — небесный)* — небольшой клавишный ударный музыкальный инструмент, похожий на пианино, звучащий наподобие колокольчиков.
Этот инструмент любил использовать Петр Ильич Чайковский. Послушайте отрывок из балета «Щелкунчик» - танец феи Драже.
А вы, когда - ни будь слышали звучание этого инструмента, в современной песне или музыке? Нет?
Послушайте, что сейчас прозвучит?
Это же вступление к нашей песне «Приходите в гости к нам»
Давайте её исполним.
Слайд 33 – 41 (каждые 4 строчки)
Молодцы!
Слайд 42
А сейчас я предлагаю решить кроссворд по теме нашего урока: сказочной миниатюры «Кикимора»



По горизонтали:
1.Яркая, музыкальная тема для характеристики главного героя.
3.Инструментальная группа, рисующая мрачный пейзаж каменных гор Кудесника.
4.Лад, используемый А.К. Лядовым для характеристики колыбельной.
5.Духовой музыкальный инструмент, рисующий портрет Кота-Баюна.

6.Небольшой клавишный ударный музыкальный инструмент, похожий на пианино, звучащий наподобие колокольчиков.
7.Темп, изображающий взрослую, злую Кикимору
По вертикали:
2. Форма небольшого программного сочинения для симфонического оркестра.

3. Как вы думаете, почему Кикимора держит зло на весь род людской?
4. Что послужило основой программности Кикиморы

Физминутка «Я играю на…»

Слайд 43

Решим музыкальные ребусы, тоже по теме урока.

Слайд 44 -47

Домашнее задание

Слайд 48

Рефлексия урока

Лист рефлексии

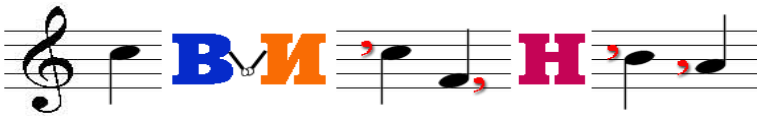
Комфортно ли вам было на уроке?
Поняли ли вы тему урока?
Смогли ли вы выполнить самостоятельно: -Тест – викторину -Анализ симфонической миниатюры «Кикимора» -Кроссворд
Требовалась ли вам помощь А) учителя Б) учебника, конспекта В) соседа по парте?
Интересно ли вам было на уроке?
Материал урока был полезен и понятен для вас?
Пополнили вы сегодня копилку своих знаний?
Вы довольны своей работой на уроке?
Оцените свою работу на уроке по пятибалльной системе

Слайд 49

Лестница успеха. Я предлагаю каждому внимательно посмотреть на лестницу успеха, подумать и поместить свой листок на ступеньку, которую вы выберете.

Слайд 50

Решение ребуса «До свидания»



Слайд 51 Молодцы! Спасибо за урок!