Программа элективного курса
«Риторика»
для 10 класса
общественно-гуманитарного направления

Составитель: учитель русского языка
и литературы Пальцева Е.К.

Пояснительная записка
Программы прикладного курса для 10 класса
«Риторика»

Настоящая программа рекомендуется в качестве программы прикладного курса вариативного компонента рабочего учебного плана при общественно-гуманитарном направлении профилизации обучения.

В настоящее время возросла актуальность овладения искусством устной речи. История свидетельствует о том, что ораторское мастерство необходимо в те времена и в тех странах, где существует демократия, свобода слова, где мысли и чувства ораторов совпадают с интересами и позицией всего общества. Это, во-первых.

Во-вторых, к сожалению, новые информационные технологии, несмотря на большую позитивность, всё-таки имеют и негативную сторону: учащиеся мало говорят, читают, общаются. Всё это приводит к скудности устной речи учащихся, неумением правильно полно выразить свои мысли, а ведь известно, что «говорить — значит действовать» (Станиславский).

В-третьих, сам учитель теряет коммуникативные способности: тестирование, уроки по программе Merits — всё это делает самого учителя «молчаливым».

Противоречие заключается в том, что наши ученики, овладевая современными коммуникативными умениями, теряют способность грамотно и обоснованно высказывать свои мысли.

Прикладной курс. «Риторика» поможет решить проблему и дать ответ на вопрос: «Какие меры необходимо применить, чтобы снять обнаруженные противоречия?»

Цель курса: способствовать формированию у учащихся прочных практических ЗУН по ораторскому мастерству (расширению и углублению ЗУН).

Задачи:

- ✓ Дать учащимся понятие риторики как культуры речи, науки и искусства.
- ✓ Формировать практические навыки по подготовке публичного выступления.
- ✓ Осуществлять межпредметные связи.
- ✓ Проследить интеграцию с литературой, культурой речи не только произведений русской и казахской литературы, но и художественные тексты современной литературы, зарубежной литературы, на знакомство с которой в основном курсе не хватает времени.
- ✓ Удовлетворять запросы, интересы и потребности учащихся.
- ✓ Проводить строгий отбор произведений с учётом уровня интеллектуального и эмоционального развития учащихся.
- ✓ Развивать творческое отношение, самостоятельность учащихся к предложенным литературным произведениям.

Объект: содержание профиля обучения у учащихся 10 класса.

Предмет: механизм развития устной речи и ораторского мастерства и культуры речи учащихся.

Гипотеза: если содержание прикладного курса «Риторика» направить на удовлетворение образовательных запросов и потребностей учащихся, то это будет способствовать формированию прочных, практических ЗУН по ораторскому мастерству, способности грамотно и обоснованно высказывать свои мысли, т. к. содержание курса дает учащимся понятие о риторике как науке и искусстве, возможность успешного освоения литературы и языка (не только русской и казахской, но и зарубежной), практические навыки по подготовке публичного выступления.

Ожидаемые результаты:

1. Понимание учащимися риторики и культуры речи как науки и искусства;
2. Формирование прочных практических ЗУН по ораторскому мастерству;
3. Умение грамотно, логически последовательно, доказательно высказывать свои мысли;
4. Умение учащимися самостоятельно работать с литературным произведением;
5. Углубление и расширение знаний по русскому языку, русской, казахской и зарубежной литературе.

Требования к ЗУНам учащихся:

Учащиеся должны уметь составлять конспект, тезисы, глоссарий, таблицы, схемы, кластер, работать в группах, выполнять индивидуальные задания в форме монолога и диалога, оформлять карточки, оперировать алгоритмом анализа речевых действий и алгоритмом действий оратора.

Дидактический инструментарий: поиск, тесты, самостоятельная работа, экспромт, импровизация, выступление, комплексный анализ текста, поисково-аналитическая работа, конспект статьи, импровизация, тренинг, трибуна оратора, «Схватка аргументов», конференция.

Содержание проекта

- Риторика как наука о теории, мастерстве и законах искусства красноречия.
- История возникновения и развития риторики.
- Риторика как наука о законах ораторского искусства.
- Связь риторики и культуры речи.
- Подготовка к выступлению.
- Композиция речи.
- Виды подготовки и виды речи.
- Выбор выразительных средств языка.
- Отбор вспомогательного материала.
- Конспект.
- План речи с учетом интереса аудитории.
- Внешний облик оратора.
- Голос и артикуляция.
- Неориторика.
- Анализ речевых действий.
- Речевой этикет и риторика.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Часы		Образовательный пункт	Диагностический материал
		лекция	практический семинар		
1	2	3	4	5	6
1	Риторика как наука	1		Конспект	
2	История риторики	1		Тезисы	
3	Развитие ораторского мастерства в России	1		Деятельность в рабочих группах	Поиск
4	Ораторы Казахстана	1		Конспект	Тесты
5	Ученые, писатели и ораторы о красноречии		1	Цитаты, тезисы	
6-7	Риторика как искусство	1	1	Конспект, составление глоссария по теме	Самостоятельная работа
8-9	Культура речи		2	Практикум	
10-11	Подготовка к выступлению	1	1	Конспект, выписки, оформление карточек	
12	Композиция речи	1		Конспект	
13	Ораторские речи		1	Индивидуальные задания в форме монолога и диалога	
14	Виды подготовки к выступлению		1	Алгоритм действий оратора	Экспромт, импровизация
15	Виды речи		1	Работа в группах по подготовке выступления	Выступление
16-17	Выбор выразительных средств языка		2	Работа с текстом	Комплексный анализ текста
18-19	Риторика и стиль		2		Поисково-аналитическая работа
20	Вспомогательный материал		1	План, схема, кластер, таблица	
21	Конспект		1	План	Конспект статьи
1	2	3	4	5	6
22	План речи	1		Тезис	
23	Внешний облик оратора		1	Создание модели оратора	Импровизация
24-25	Голос и артикуляция	1	1	Краткие записи	Тренинг
26-27	Неориторика	1	1	Составление глоссария	
28-29	Анализ речевых действий	1	1	Алгоритм анализа речевых действий, кластер	Трибуна оратора
30-32	Речевой этикет и риторика	1	2	Составление таблицы	«Схватка

					аргументов»
33-34	Защита проекта		2	Проект	Конференция

ГЛОССАРИЙ

№ п/п	Новые понятия	Содержание
1	2	3
1	Риторика	наука о теории, мастерстве и законах искусства красноречия
2	Лисий (435-380 гг. до н.э.)	греческий оратор и логограф, представитель судебного красноречия, автор речей для своих подзащитных
3	Перикл (490-429 гг. до н.э.)	выдающийся политический деятель, реформатор, великий оратор, отличающийся глубиной мысли, простотой форм и искренностью. Учитывал психологию слушателей, их запросы и настроение
4	Исократ (436-338 гг. до н.э.)	афинский оратор, учитель риторики, публицист, логограф; представитель торжественного, пышного красноречия; сам не выступал публично, а писал речи, обучал ораторскому искусству молодежь
5	Демосфен (384-322 гг. до н.э.)	афинский оратор и политический деятель; гневные, обличительные речи против македонского царя Филиппа II получили название «филиппики»
6	Платон (427-347 гг. до н.э.)	великий древнегреческий философ, обобщил опыт мастерства речи
7	Аристотель (384-322 гг. до н.э.)	древнегреческий философ, ученый-энциклопедист, полагал, что риторика должна развивать способность убеждения
8	Цицерон (106-43 гг. до н.э.)	философ, оратор, политический деятель и писатель, самый крупный и последний представитель римского классического красноречия
9	Квинтилиан (35-100 гг. до н.э.)	теоретик литературного классицизма, реформатор литературного стиля своей эпохи
10	Гомилетика	отрасль риторики - церковное, богословское красноречие, унаследовавшее основные принципы античной науки
11	Стилистические или риторические фигуры	зафиксированные обороты речи, являющиеся ее украшением, поднимающие речь на высокий эмоциональный уровень
12	Период	ритмомелодическая конструкция, мысль и интонация, нарастающая по ступеням, достигающая вершины и зачем снижающая интонационное напряжение
13	Параллелизм	одинаковое построение соседних предложений или их частей
14	Эпифора	концовка или повторение слов или их сочетаний в конце конструкций
15	Антитеза	противопоставление контрастных положений, понятий, образов
16	Градация	«лесенка» близких по смыслу слов с нарастанием (или убыванием) их силы, с нагнетанием производимого ими впечатления
17	Инверсия	изменение обычного порядка слов для введения дополнительных оттенков, для усиления смысла
18	Эллипсис	пропуск слов или фактов, подсказываемых контекстом

1	2	3
19	Умолчание	прерывание речи в расчете на догадку слушателя, который должен мысленно докончить ее, включив свое воображение
20	Троп	поэтический оборот, употребление слов, их сочетаний и фраз в переносном, образном смысле
21	Перифраз	замена названия какого-то явления, предмета другим названием, описательным оборотом, в котором указаны признаки не названного прямо предмета
22	Амплификация	нагнетание в тексте эпитетов, образов, синонимов, сравнений для усиления действия речи на слушателя
23	Солецизм	неправильный языковый оборот, не нарушающий смысла высказывания, используется для создания стилистического эффекта
24	Аллюзия	употребление в речи широко известного, ходового выражения в качестве намека на столь же известный факт
25	Метафора	слова и выражения, сближающиеся по сходству, употребляемые в переносном значении
26	Аллегория	иносказательное изображение отвлеченных понятий при помощи жизненных образов, где носителями свойств людей оказываются животные, фантастические сказочные персонажи, мифологические образы
27	Олицетворение	перенесение свойств и способностей человека на неживые предметы, на зверей
28	Ирония	тонкая насмешка, сатирический намек, употребление слова или оборота речи в противоположном смысле
29	Гипербола	преувеличение в выразительных целях
30	Литота	образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение
31	Эпитет	художественное определение предмета, которое создает картину, образ на основе переноса смысла
32	Каламбур	игра слов на основе их многозначности или омонимии, обычно шутливая
33	Парадокс	неожиданный, резко расходящийся с логикой предшествующего текста или с привычным мнением вывод
34	Афоризм	краткое, меткое, обычно образное изречение, выражающее с предельной лаконичностью какую-то мысль
35	Реплика	краткое, предельно лаконичное и остроумное вставное выступление, замечание
36	Цитата	введение в авторский текст дословных отрывков из произведений других, как правило, высокоавторитетных авторов.
37	Стилизация	воспроизведение стиля другой эпохи или другого автора, литературного течения или разговорного стиля человека, принадлежащего к определенному социальному слою

1	2	3
38	Культура речи	совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей
39	Композиция речи	построение выступления, соотношение его отдельных частей и отношение каждой части ко всему выступанию как единому целому
40	Рассуждение	цепь умозаключений
41	Повествование	тип речи, в котором говорится о событиях и действиях, в нем действуют персонажи, излагаются случаи и невероятные происшествия
42	Описание	тип речи, в котором раскрываются признаки предметов, их связи, живописание целых картин
43	Стилистика	учение **о** стилях, их разграничении, о выборе выразительных средств языка
44	Конспектирование	краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь
45	Голос	совокупность разнообразных по высоте, силе и тембру звуков, возникающих в результате колебания эластичных связок
46	Голосовой аппарат	состоит из четырех частей; а) дыхательных органов; б) вибраторов; в) резонаторов; г) артикуляторов
47	Неориторика	современная, обновленная риторика, прямое продолжение риторики классической
48	Психолингвистика	наука о языке и психологии речи, о закономерностях порождения и восприятия речевых высказываний
49	Речевое действие или речевой акт	подготовка и реализация высказывания целиком, независимо от объема; это может быть реплика в диалоге, сообщение, целый рассказ
50	Этикет	установленный, принятый обществом порядок поведения, отраженный в речевых формах

Список литературы для ученика

1. Львов М.Р. Риторика. М., 1995.
2. Сопер П. Основа искусства речи. М., 1992.

Список литературы для ученика

1. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М., 1983.
2. Неориторика: генезис, проблема, перспектива. М., 1987.
3. На подступах к риторике. М., 1996.
4. Введенская М.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Ростов на Дону. 1995.
5. Ораторы Греции, М., 1985.
6. Далецкий И. Практикум по риторике. М., 1995.
7. Грималь П. Цицерон. М., 1991.
8. Исаева В.И. Античная Греция в зеркале риторики: Исократ. М., 1994.
9. Демосфен. Речи. М., 1994.
10. Цицерон. Речи. М., 1993.
11. Львова С.И. Язык в речевом общении. М., 1994.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта учёта и анализа влияний,
оказываемых прикладным курсом «Риторика»

Участники	Влияние				
	на возможности и способности	на морально-психологический климат, стиль отношения	на образовательный и воспитательный процесс		
			обучение	воспитание	развитие
Учащиеся старших классов					
Учителя					
Родители					
Администрация					

(Оценочный способ: хорошо, положительно, высоко, низко и т.д.)

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Укажите соответствие понятий и определений

Таблица 1

Понятие	Определение
1. Каламбур	1. Образное выражение, содержащее преувеличение
2. Гипербола	2. Образное словесное выражение, в котором изображаемое явление уподобляется другому по какому-либо общему признаку
3. Метафора	3. Игра слов на основе их многозначности
4. Сравнение	4. Намек на реальный политический, исторический или литературный факт, который предполагается общеизвестным
5. Аллюзия	5. Воспроизведение, имитация стиля другой эпохи или авторской речи
6. Цитата	6. Введение в текст дословного отрывка из другого текста
7. Стилизация	7. Вид тропа, перенесение свойств одного предмета (явления) на другой по принципу сходства или контраста

Самостоятельно подберите из литературных произведений примеры употребления понятий, перечисленных в таблице 1.

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

В приведенном ниже отрывке из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» подчеркните метафоры и сравнения

«Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зеленым плющом увенчанные купами чинар, желтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безыменной речкой, шумно вырывающейся из черного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуею».

Определите в приведенных ниже примерах, что является сравнением, метафорой, каламбуром.

1) «И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...»
(А.С. Пушкин)

2) «В железных латах самовар
Шумит домашним генералом...»
(Н.А.Заболоцкий)

3) «И не заботился о том,
Какой у дочки тайный дом
Дремал до утра под подушкой...»
(А.С. Пушкин)

4) «Как крылья, отрастали беды,
И отделяли от земли»
(Б.Л. Пастернак)

5) «И Гамлет, мысливший
пугливыми шагами»
(О. Мандельштам)

6) «Живая колесница мирозданья»
(Ф.И. Тютчев)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Тест для самостоятельного тренинга

1. Наш внутренний мир, наши мысли и чувства в ораторском искусстве, прежде всего, выражает:
   A) голос
   B) тело
   C) жест
   D) манера держаться
2. Чтение должно быть:
   A) урывками
   B) надежным
   C) систематическим
   D) громким
3. Переход к внешней речи происходит по:
   A) ступеням
   B) замыслу
   C) решению
   D) догадке
4. Этап намерения, когда говорящий решает, к кому будет обращена речь:
   A) мотивация
   B) подсознание
   C) интенция
   D) прогнозирование
5. Речь, в которой участвуют многие:
   A) полилог
   B) монолог
   C) диалог
   D) дискуссия
6. Строгий вариант устной публичной речи:
   A) публицистический стиль
   B) официальный стиль
   C) ораторский стиль
   D) деловой стиль
7. Игра слов на основе их многозначности:
   A) аллегория
   B) ирония
   C) метафора
   D) каламбур
8. Краткое изложение или краткая запись содержания чего-нибудь:
   A) суждение
   B) конспектирование
   C) обозначение
   D) планирование
9. Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение:
   A) метафора
   B) эпитет
   C) ирония
   D) гипербола
10. Выражение признательности за оказанное добро, внимание:

A) приветствие
B) благодарность
C) поздравление
D) приглашение

11. План включает тему речи:
A) частично
B) полностью
C) во вступлении
D) в заключении

12. Наиболее верным способом подготовки речи является:
A) запись
B) импровизация
C) экспромт
D) опора на текст

13. За вольный или невольный проступок, за ошибку приносят:
A) извинение
B) приглашение
C) пожелание
D) благодарность

14. Использует фигуры и приемы писательского мастерства стилистика:
A) художественная
B) общая
C) функциональная
D) индивидуальная

15. Самый известный оратор древней Греции:
A) Цицерон
B) Демосфен
C) Платон
D) Сократ

16. Общение — главная функция:
A) науки
B) речи
C) политики
D) культуры

17. Точность языковых средств в пределах нормы:
A) выразительность
B) ясность
C) эмоциональность
D) активность

18. Потребность высказывания, превратившаяся в ясную конкретную цель:
A) прогнозирование
B) интенция
C) мотивация
D) интонация

19. Византийский церковный деятель, выступающий за аскетический идеал:
A) Иоанн Златоуст
B) Август Аврелий
C) Дидро
D) Вольтер

20. Разбивка на разделы по признаку времени в плане должна быть:
    A) интересна для аудитории
    B) логична
    C) красива
    D) важна для автора
21. Факты в цифрах, подвергающиеся сравнению:
    A) примеры
    B) статистика
    C) сравнение
    D) определение
22. Автор книги “Краткое руководство к красноречию” 1748 г:
    A) Симеон Полоцкий
    B) Феофан Прокопович
    C) Епископ Макарий
    D) М.В. Ломоносов
23. Представитель судебного красноречия:
    A) Цицерон
    B) Платон
    C) Лисий
    D) Аристотель
24. В общении говорящее лицо называется:
    A) речевиком
    B) коммуникатором
    C) диктором
    D) редактором
25. Когда речь, сознание автора, слушателя и слово сливаются в нераздельное единство – это:
    A) понимание
    B) внимание
    C) общение
    D) единение
26. Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение:
    A) гипербола
    B) аллюзия
    C) метафора
    D) литота
27. Наиболее эффективный классификационный прием:
    A) сравнение
    B) уподобление
    C) пример
    D) объяснение
28. Представитель торжественного, пышного красноречия:
    A) Аристофан
    B) Гомер
    C) Демосфен
    D) Исократ
29. Лицо, принимающее речевой сигнал, называется:
    A) перципиентом
    B) коммуникатором

C) диктором
D) речевиком

30. Пробуждает любознательность и дает новое представление о предмете речь:
A) интересная
B) убеждающая
C) информационная
D) агитационная

31. Чтобы конспект был ясным, конкретным, кратким и отвечал специфике вопроса, нужно:
A) размышление
B) сокращение
C) дополнение
D) редактирование

32. Речь, в которой участвуют двое:
A) монолог
B) полилог
C) диалог
D) златоуст

33. Воспроизведение стиля другой эпохи и другого автора:
A) цитата
B) повтор
C) стилизация
D) афоризм

34. Тонкая насмешка, сатирический намек:
A) ирония
B) анекдот
C) басня
D) аллегория

35. Изменение обычного порядка слов:
A) инверсия
B) антитеза
C) анафора
D) эпифора

36. Название темы должно быть:
A) длинным
B) красивым
C) ясным и кратким
D) оптимистичным

37. Тип речи, в котором раскрываются признаки предметов, живописание картин:
A) описание
B) повествование
C) рассуждение
D) типология

38. Движение мысли от накопленных фактов по ступеням анализа к выводу – это:
A) дедукция
B) индукция
C) композиция
D) заключение

39. Графическим кодированием определяется речь:

A) только устная
B) устная и письменная
C) письменная и частично устная
D) только письменная

40. Речь, в которой говорит один участник:
A) диалог
B) полилог
C) монолог
D) дискуссия

41. Выдвижение тезиса, развитие тезиса, аргументация и вывод – это:
A) индукция
B) экспозиция
C) развязка
D) дедукция

42. Глубокое дыхание, частое дыхание, контролируемое дыхание делает голос:
A) звучным
B) нежным
C) выразительным
D) спокойным

43. Украшением речи являются (-ется):
A) риторические фигуры
B) жаргонизмы
C) логика
D) философия

44. Краткое замечание, комментирующее текст выступления:
A) реплика
B) парадокс
C) инверсия
D) антитеза

45. Риторика зародилась в:
A) Древнем Риме
B) Древнем Египте
C) Древнем Китае
D) Древней Греции

46. В конспекте подход к теме называется:
A) намерением
B) началом
C) главной частью
D) вступлением

47. Выдающийся политический деятель, реформатор, великий оратор:
A) Демосфен
B) Перикл
C) Георгий
D) Лисий

48. Логическая операция, строящаяся методом дедукции или индукции:
A) повествование
B) описание
C) рассуждение
D) типология

49. Церковное, богословское красноречие называется:
   A) риторикой
   B) ораторством
   C) витийством
   D) гомилетикой
50. Более существенное значение, чем одежда оратора, имеют его:
   A) взгляды
   B) позиции
   C) манеры
   D) жесты