Дата 19.10	**Урок 13**	**Предмет** **Русская литература** **Человек. Общество. Право.**	**Класс 11**
Тема занятия	Е.И. Замятин «Мы». Гражданское и художественное еретичество писателя: антиутопия, политический памфлет на советский тоталитаризм.		
Ссылки, источники	Учебник, опорная схема, презентация, копии иллюстраций к роману «Мы» С. Вуколова, запись рок-группы «Наутилус Помпилиус» «Зёрна», видеоролики		
Цель	интегрируя материалы истории, литературы, изобразительного искусства, музыки, провести регламентируемую дискуссию по роману-антиутопии Е.И. Замятина «Мы», политическому памфлету на советский тоталитаризм		
Результаты обучения	демонстрация умений и навыков работы по изученному материалу по презентации, учебнику, дополнительному материалу учащиеся умеют работать в парах, группах; анализируют и обрабатывают информацию, представляя результат при проведении дискуссии; совершенствуют навыки коллаборативного взаимодействия		
Ключевые идеи, значимые для занятия	Работа способствует развитию навыков самостоятельного обучения, умению выделять главное, творческой работы в группах, применению полученных знаний в жизни С одной логикой нельзя через натуру перескочить! Логика предугадывает три случая, а их миллион. ***Ф. Достоевский***		

Этапы урока	Время	Виды заданий и действия участников занятия	Процесс оценивания
1. Создание к/с (колл. среда) Приветствие учащихся. Настрой на урок.	3	Приветствуют друг друга, записывают число. Распределение по группам проведено заранее Видеоролик «Мы живем, под собою не чуя страны …» Вступительное слово учителя о возвращённой литературе. Цель вступительного слова – эмоционально настроить класс на разговор о жизни и творчестве писателя, проведение дискуссии по роману.	
2. Вызов	14 7 7	1. Беседа о жизни и творчестве писателя. По словам писателя, он «рос под роялем» в окружении преданных товарищей, которыми были книги. Как это повлияло на дальнейшую его судьбу? Кого из русских писателей особенно высоко оценил Е.Замятин? Назовите основное образование писателя, благодаря которому он побывал в Англии? Какие выводы о техническом прогрессе и нравственности делает Замятин после поездки? Ответы на вопросы сопровождаются рассказом учителя. 2.Обращается внимание на иллюстрации к роману, написанных в авангардном стиле. 3. Словарная работа (презентация) 1. **Антиутопия** - роман предостережение о трагическом будущем человечества в жанре научной фантастики или сатирической притчи. В беседе с учащимися учитель выясняет, что они знают о жанре утопии, вспоминает работы французских социалистов - утопистов Кампанеллы («Город Солнца»), Томаса Мора («Золотая книга...»). Учитель говорит о том, что в XX в. создаётся жанр антиутопия,	Формативное

		обращается к списку романов - антиутопии, написанному на доске: 1. Дж. Оруэлл «1984» 2. Р. Брендбери «451 по фаренгейту» 3. К. Фалдбакен «Страна Заката» 4. Д. Хаксли «Этот прекрасный мир» 5. В. Набоков «Приглашение на казнь» Классу предлагается устно дополнить список другим произведениями романа - антиутопии Замятина нужны будут такие понятия, как тоталитарное государство, фанатизм. 2.**Тоталитарное государство** - государство, общественно - политический строй которого характеризуется деспотическим вмешательством во все проявления жизни общества и в жизнь отдельных личностей. Учащимся предлагается дать антоним понятию «тоталитарное государство» (правовое государство). 3. **Фанатизм** - страстная преданность убеждениям, основанная не на знании, а на пустой, слепой вере, нестерпимости к любого рода чужим убеждениям. Учащимся предлагается назвать одну из идеологий, основанных на фанатизме (фашизм). Видеоролик «Речь Гитлера» **Памфлет** – разновидность художественно-публицистического произведения, направленного противообщественно-политического строя в целом или отдельных его сторон.	
3. Знакомство с темой Групповая работа. Дискуссия	30 4·7	Класс подготовлен к разговору о романе. Лидеру каждой группы предлагается взять билет с номером вопроса, который предстоит освещать команде. Учащиеся могут выступать по другим вопросам в ходе дискуссии, но фундаментальный ответ они дают на свой вопрос. Во время подготовки к ответам включаем видеоролик с записью песни рок- группы «Наутилус Помпилиус». Проблемный вопрос: Почему выбрано именно это музыкальное сопровождение урока? Как можно соотнести современный рок с романом Замятина «Мы». Ответить на этот вопрос ребята должны в конце урока. Затем начинается освещение вопросов, которые известны были классу заранее, по номерам, вытащенным лидерами групп: 1. Какой тип государства изображён в романе? Каков его политический и социальный строй? 2. Почему у героев романа нет имён? Можно ли убить в человеке индивидуальность? Докажите это образами романа. 3. Как решаются в едином государстве «вечные проблемы» (счастье, любовь, мораль, свобода, смерть)?	Самооценивание

	20 2 уро к	Как в этом отражается мировоззрение автора? В чём его идеал? 4. Объясните роль Зелёной Стены в романе. Почему в Едином Государстве нет живой природы? Видите ли вы аналогии художественным образом романа в реальной истории человечества? Какие? 5. Почему роман «Мы» был запрещён в 1920 году? Почему он издаётся сейчас? После ответа на каждый вопрос (группа использует в ответе текст романа) учитель даёт возможность классу задать контрвопрос. В том случае если класс затрудняется, учитель сам задаёт такой вопрос. Контрвопросы направлены уже не на воспроизведение текста романа, как те вопросы, по которым ребята готовились к уроку, а на конструирование проблемных ситуаций, которые собственно, и создают живую дискуссию на уроке. Обсуждение каждого вопроса не должно длиться более 10 минут (вместе с контрвопросом). За этим следит спикер. 1. Вы дали неправильную (отрицательную) оценку тоталитарному государству в романе. Но ведь перед нами общество, к которому мы стремимся: в нём нет нарушения установленных законов, нет воров, уголовников, «женщин лёгкого поведения», а, следовательно, нет тюрем, везде порядок, чёткая система. Разве это плохо? 2. Автор предлагает нам в качестве идеала жизнь за Зелёной стеной. Но мы видим и такие признаки этой настоящей жизни, как эротику, вино, табак. ... Не аморально ли это? 3. Что такое свобода? Соотнесите определение Свободы в своих учебниках по Человек. Общество. Право. с пониманием Свободы в Едином Государстве. Ваше мнение об этом? 4. Зелёная стена и Единое Государство - две стадии развития цивилизации: высшая и низшая. Автор подводит нас к мысли, что человечество, развиваясь, идёт к своей гибели. Согласны ли вы с ним? 5. Почему все виды тоталитарных государств, прокатились почти одновременно в течении XX века по разным сторонам мира с различным политическим строем? Видеоролики «Марши»	
4. Итоги урока. Рефлексия Обсуждение домашнего задания	20 5	Нерушимой стеной отделено человеческое культурное общество от остального мира и со времени 200-летней великой войны - а прошло с этих пор 1.000 лет - никто не заглядывает за эту стену и никто не знает, что там. Все остеклено, все на виду, на учете. Стеклянное небо, стеклянные дома; нет "Я" - есть "Мы", в один час встают, работают, под команду едят нефтяную пищу, в определенные часы любят по розовым талончикам, и	Формативное Суммативное

		надо всем - Единое государство и Благодетель человеческого рода, мудро пекущийся о безошибочно-математическом счастье. Так живет Единое Государство. По улицам ходят нумера с лицами, «не омраченными безумием мыслей». И всегда рядом – Хранители, которые все видят, все слышат. Но и это не возмущает, ведь «инстинкт несвободы издревле органически присущ человеку». Поэтому хранители сравнивают с «архангелами» других людей. Миллионы не думающих людей. Человек – машина – таков «нумер» (не гражданин!) Единого Государства. Автоматизм действий и мышления, никакой работы души. Технический прогресс, оказывается, может не сопровождаться духовным. «Скрижаль» определяет жизнь Нумеров, превращает их в винтик единого, отлаженного раз навсегда механизма. Противопоставление рационалистической системы мышления, где человек – средство (по Тэйлору), и гуманистической, где человек – цель (по Канту), Замятиным, без сомнения, решается в пользу Канта. Идея равенства для утопии оборачивается в антиутопии «Мы» одинаковостью и усредненностью. Чтобы нумеров не мучила необходимость самостоятельно оценивать происходящее, издается Единая Государственная Газета, которой безоговорочно верит даже талантливый Строитель «Интеграла». Немаловажно и то, что каждый год в День Единогласия, конечно, единогласно избирается Благодетель, а также то, что в Едином Государстве происходит регулирование деторождения, а воспитание детей государство берет на себя посредством Детско-воспитательного завода. Хотелось бы вам жить в таком государстве? Чего боялся Замятин? Чего вы? Может ли вообще литература влиять на жизнь общества? В конце дискуссии снова звучит рок - музыка, учитель возвращает ребят к проблемному вопросу, прозвучавшему в начале урока. Они говорят о том, что главная мысль романа - протест против тоталитаризма, нивелирования человеческой личности - это и мысль текстов лучших рок - групп, приводят примеры, высказываются по поводу иллюстраций к роману художника Вуколова. Написание эссе Видеоролик «Бухенвальдский набат»: предупреждение или?	
Ресурсы и оснащение	Учебник 11 класса, презентация, копии иллюстраций к роману «Мы» С. Вуколова, аудиозапись, видеоролики		
Последующие задания и	Литература: М. Булгаков. Творческая биография. «Собачье сердце». Сатирические повести 20 гг.		

чтение (д/з)	Опережающее задание ЧПО – Личность и общество, Личность и политика
Анализ и оценивание практики	Дискусссия по проблемным вопрсам, презентация, интеграция – залог успеха урока, Материал анализировался с помощью дискусссии,иллюстраций, музыки, что способствовало пониманию романа-предостережения, жанра антиутопия...
Прогнозирование изменений к последующим занятиям	Большой объем информации требует в короткий срок научить применять знания. Четкое соблюдение этапов урока, работа по предложенным вопросам, четкие инструкции для выполнения заданий – все это позволяет ученикам развивать навыки критического мышления, умение работать в коллаборативной среде.