# «Приёмы и методы работы над интервалами на уроках сольфеджио в третьем классе ДМШ»

Выполнил: Бойко О.В преподаватель сольфеджио и общего фортепиано первой квалификационной категории высшего уровня квалификации КГКП "ДМШ" отдела образования акимата г. Лисаковска

**Аннотация.** На уроке создаются условия для самореализации учащихся, развиваются индивидуальные познавательные способности. Применяется метод наглядности, метод беседы. Включается в учебный процесс игровые методы, которые повышают интерес учащихся к занятиям сольфеджио.

**Цель:** Показать уровень теоретических знаний и практических навыков в работе с интервалами.

#### Задачи:

**Обучающая:** Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысление интервалов. Сформировать умение и навыки в освоении интервалов.

**Развивающая:** Развить интерес к интервалам через творческое самовыражение. Развить наглядно-образное, аналитическое мышление.

**Воспитывающая:** Воспитать в детях эстетический вкус, стремление к творчеству, прекрасному. Воспитать эмоциональную отзывчивость, организованность, работоспособность, активность, самостоятельность.

# Дидактическое обеспечение урока:

Рабочие тетради по сольфеджио, карточки с интервалами, Фортепиано, распечатанные клавиатуры, музыкальный материал.

#### Ход урока

# Вступительное слово.

Сегодня у нас урок необычный, сегодня у нас гости. Тема нашего сегодняшнего урока «Приёмы и методы работы над интервалами на уроках сольфеджио».

#### Вопросы:

1.Интервал – это?

Ученик: Интервал – это расстояние от одного звука до другого, взятых вместе или отдельно. Вместе это гармонический интервал, отдельно взятые звуки – мелодический.

2.Сколько их? (Дети перечисляют хором)

Ученик: всего 8 интервалов.

3. На каком языке названия интервалов?

Ученик: на латинском языке

4. Что в переводе означают названия интервалов?

Ученик: с латинского языка названия интервалов означают цифры.

5. Как называются интервалы, которые мы знаем?

Ученик: мы знаем интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

# 6. Почему они называются простыми?

Ученик: потому, что стоятся в пределах октавы.

# Пение песни «Про интервалы».



#### Пение попевок на интервалы.

# Игра «Я знаю»

Я знаю 4 чистых интервала (ответы детей: прима, кварта, квинта, октава).

Я знаю 6 консонансов (ответы детей: прима, терция, кварта, квинта, секста, октава)

Я знаю 2 диссонанса (ответы детей: секунда, септима)

## Игра «Подскажи ответ»

Педагог играет интервалы и называет их, но не всегда правильно, дети должны исправить ошибки.

# Игра «Консонанс диссонанс»

Учащиеся перемешивают карточки и за определённое время должны разложить их на две группы – в одной окажутся интервалы – консонансы, в другой – диссонансы.

#### Игра по командам.

Дети делятся на две команды, а доска на две части. Обе группы детей выходят к своей половине доски. Учитель играет цепочку интервалов. Каждый участник команды записывает 1-2 интервала по очереди. В конце игры результаты сравниваются. Победила та команда, участники которой допустили меньше ошибок.

# Игра "Угадай мелодию"

Педагог играет начало попевки на интервалы в мелодическом звучании, дети определяют их названия.

А теперь откроем нотные тетради и сделаем 6 пустых тактов. В каждом из них мы проставим цифру 2 (секунда). Вы должны при исполнении интервала определить малый он или большой, и подписать буквы м. или б. Такую же работу можно проделать с терциями.

Затем по очереди можно загадать интервалы друг другу в гармоническом звучании.

#### Обращение – это?

Ответ ученика: Обращение - это перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз, путём переноса образуется новый интервал.

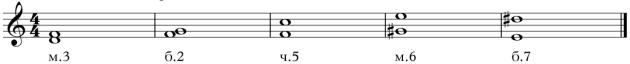
## Игра «Найди пару»

Учащийся должен найти карточку по принципу интервал и его обращение.

#### Залание №1

Интервалы решили поиграть в осьминожков из мультфильма. Они, конечно, не умеют менять цвета, зато могут спрятаться в свои обращения.

Найди настоящие интервалы.



# Игра «Построй интервал»

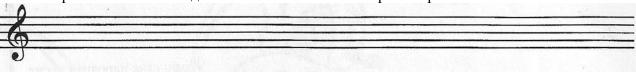
Учащиеся перемешивают карточки, достают из стопки карточку с каким – либо интервалом и строят его на доске. После чего все построенные интервалы пропеваются.

# Тональность Ре мажор.

- 1. Какие знаки в тональности D- dur? Ученик: В тональности D- dur знаки фа диез и до лиез.
- 2.Пение гаммы тетрахордами.
- 3. Пение гаммы примами.
- 4. Пение гаммы примами (вверх вслух, вниз про себя)
- 5. Пение гаммы секундами.
- 6.Пение гаммы терциями.

#### Залание №2.

Эти интервалы нашли свой дом в тональности Ре мажор. Постройте их.



5(I) 2(IV) 6(III) 3(III) 4(V) 5(V) 2(V) 3(I)

#### Задание №3.

Пение интервалов.

## Игра «Кто победил?»

В игре надо использовать карточки интервалов. Дети заранее раскладывают их на партах, чтобы быстро найти в нужный момент, и встают. Учитель играет гармонические интервалы, ребята показывают нужную карточку. Кто ошибся и показал неверно, садится, но продолжает отвечать.

# Итог.

Давайте с вами ещё раз закрепим.

- 1.Интервал это?
- 2.Сколько мы интервалов знаем?
- 3.Интервал, состоящий из 7 ступеней? (ответ: септима)
- 4. Интервал, состоящий из 4 ступеней? (ответ: кварта)
- 5.Интервал, который содержит в себе 6 тонов? (ответ: октава)
- 6.Интервал, который звучит неприятно? (ответ: секунда, септима)
- 7.Интервал, имеющий 0 тонов? (ответ: прима)
- 8.Интервал, который звучит приятно? (ответ: прима, терция, кварта, квинта, секста, октава)
- 9. Нижний звук интервала называют? (ответ: основанием)
- 10.Верхний звук интервала называют? (ответ: вершина)

# Домашнее задание

Повторять все интервалы. Играть и петь попевки.

# Использованная литература:

- 1. Камозина О.П., "Неправильное сольфеджио", -Ростов на Дону, 2010;
- 2. Алексеева Л., "Игровое сольфеджио", М., 1997;
- 3.Т.Сиротина "Музыкальная азбука".
- 4. Камаева "Азартное сольфеджио", ИРТС "Доминанта" ВЛАДОС.