

Методическая разработка урока сольфеджио по теме «Три вида мажора».
Преподаватель отделения «теория музыки»: Мингазова Алия Альтафовна.
Стаж работы: 32 года.
Южно – Казахстанский музыкальный колледж. Город Шымкент.

От автора:

1. Содержание урока сольфеджио по теме «Три вида мажора» соответствует требованиям программы 1 курса исполнительских отделений музыкального колледжа, необходимым условием которых является закрепление знаний и навыков полученных в ДМШ, а также более глубокое и всестороннее изучение диатоники. Особое внимание в работе уделяется интонационным упражнениям (выписаны в тональности Си мажор), которые систематизированы в порядке усложнения заданий, а также составлены и дополнены автором. Аналогичные упражнения могут использоваться и в других тональностях. Значение интонационных упражнений трудно переоценить, т. к. они помогают узнаванию разных элементов в слуховом анализе, диктанте, чтении с листа, тем самым, закладывают основы для успешного восприятия различных элементов музыкального языка. Об этом писала в своей книге Давыдова Е. В.: «Разнообразные интонационные упражнения служат для накопления внутренних слуховых представлений и являются средством развития разных сторон слуха, как бы гимнастикой слуха».* [Давыдова Е. В. «Методика преподавания сольфеджио». М. 1986 г.] В настоящей работе те средства выразительности, которые составляют основу интонационных упражнений, находят применение и в других формах работ.

Тема урока: «Три вида мажора».

«Каким бы ёмким ни казалось содержание курса сольфеджио, предмет должен оставаться в пределах своих рамок, не утрачивая основного своего назначения – практического усвоения музыкальных элементов». А. Агажанов «Курс сольфеджио»

План урока:

- | | |
|--|-----------|
| 1. Организационные моменты – | 5 минут. |
| 2. Закрепление пройденного раздела: | |
| а) интонационные упражнения – | 20 минут; |
| б) слуховой анализ – | 10 минут; |
| в) чтение с листа, сольфеджирование – | 15 минут; |
| г) ритмические упражнения – | 5 минут; |
| д) диктант – | 20 минут; |
| е) творческие задания – | 10 минут; |
| 3. Домашнее задание к следующему уроку – | 3 минуты; |
| 4. Выводы, оценки за урок – | 2 минуты. |

Содержание урока

В содержании настоящего урока присутствуют элементы, многие из которых зачастую бегло изучаются в ДМШ и поэтому требуют основательного изучения в колледже: 1) диатоника; 2) три вида мажорного лада; 3) побочные трезвучия субдоминантовой группы и их обращения в мажоре, увеличенное трезвучие и его обращения в гармоническом мажоре; аккордовые последовательности из главных трезвучий и побочных трезвучий субдоминантовой группы, а также Д 7 и его обращения в тесном трех – четырехголосном изложении; 4) интервалы натурального и гармонического мажора, интервальные последовательности; 5) подготовительные упражнения для освоения модуляций – построенные от заданного звука попевок для модуляций по Агажанову [Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып.2. М. 1973], а также увеличенное и минорное трезвучие с разрешением в разные тональности; 6) простые и сложные размеры; 7) ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые, другие пунктирные ритмы, простые виды синкоп, ритмические группы с шестнадцатыми; 8) лады народной музыки.

Практические работы:

Интонационные упражнения. Интонационные упражнения требуют долгой, тщательной и кропотливой работы, а также соблюдения важного условия: предварительного теоретического осмысления, прослушивания, а затем воспроизводства.

1. Петь в тональности Си мажор трёх видов: **фрагменты гаммы** в объёме кварты – квинты с постепенным расширением звукоряда до октавного повторения (пример № 1);

Пример № 1 Фрагменты гаммы

нижнего тетра хорда вверх и вниз, а затем верхнего тетра хорда вверх и вниз (пример № 2);

Пример № 2 Тетра хорды гаммы

гаммы с опорой на I ступень лада (пример № 3).

Пример № 3 Гамма (три вида) с опорой на I ступень лада

2. Петь **гаммы** (также упражнения) в пройденных размерах с ритмическим элементом: четверть с точкой – две шестнадцатые, а также другие ритмоформулы (пунктирные ритмы, простые виды внутритактовых синкоп). Пример № 4

Пример № 4 Гаммы на пройденные ритмоформулы

2. Петь **попевки** по Агажанову как подготовительные упражнения в работе над ступенями (пример № 5).

Пример № 5 Попевки по учебнику Агажанова

4. Петь упражнения на отдельные **ступени лада** в Си мажоре трёх видов: а) опевания устойчивых ступеней лада (Пример № 6а); б) упражнения на каждую из неустойчивых ступеней лада (Примеры № 6 б, в, г, д, е.); в) ступени по болгарской столбце; г) ступени по заданным последовательностям.

Пример № 6а. Опевания. Упражнения на отдельные ступени лада

Пример № 6б. На VII ступень.

Пример № 6в. На II ступень.



Пример № 6г. На VI ступень.



Пример № 6д. На V ступень лада - как опорный тон.



Пример № 6е. На IV ступень лада.



5. Петь одноголосную секвенцию (пример № 7а).

Пример №7а. Секвенция одноголосная.



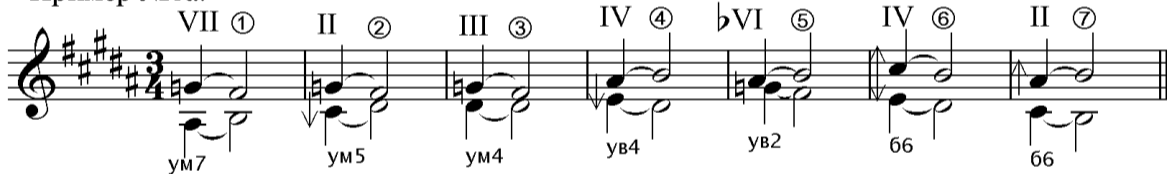
6. Петь двухголосную секвенцию, разбившись на две группы (пример №7б).

Пример №7б. Секвенция двухголосная.

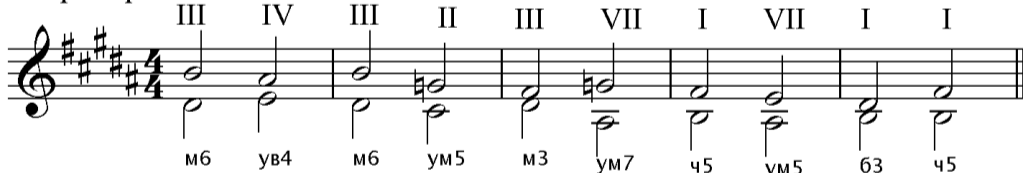


7. Петь в натуральном и гармоническом Си мажоре в гармоническом и мелодическом виде **интервалы**: характерные интервалы, тритоны и другие простые интервалы; интервальные последовательности из них (примеры № 8а, 8б).

Пример №8а.

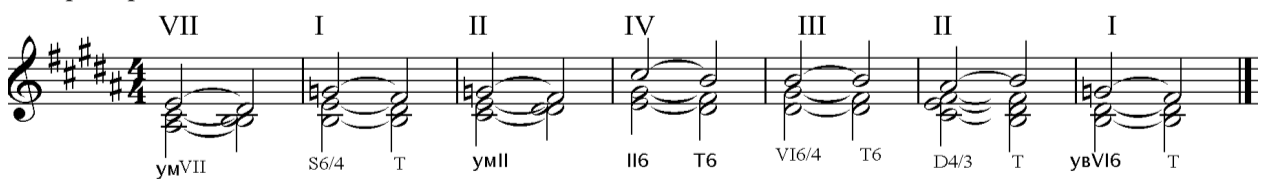


Пример № 8б.



8. Петь в натуральном и гармоническом Си мажоре в гармоническом и мелодическом виде **аккорды**: 1) побочные трезвучия субдоминантовой группы и их обращения (в том числе увеличенное и уменьшенное трезвучие с обращениями) с обязательным разрешением в тональности (пример № 9а);

Пример № 9а



2) **аккордовые последовательности** из главных трезвучий и побочных трезвучий субдоминантовой группы (пример № 9б).

Пример № 9б

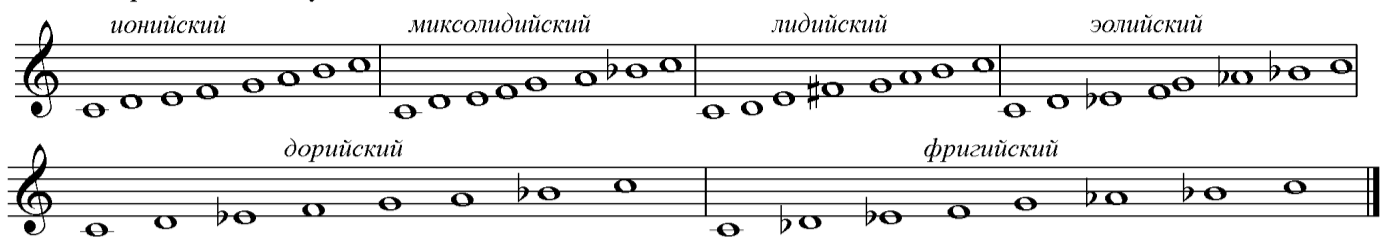


9. Петь от звука «до»: а) тетрахорды (ионийский, фригийский, дорийский, лидийский); б) семиступенные диатонические лады народной музыки; в) попевки для модуляций по Агажанову. Примеры № 10 (а, б, в).

Пример №10а. Четыре вида тетрахордов.



№10б Народные семиступенные диатонические лады.



№10в От звука



Слуховой анализ. 1. Определять на слух изучаемые элементы в одноголосных и многоголосных образцах народного и композиторского творчества:

- а) **увеличенное трезвучие** с обращениями (П. Чайковский «Украшение ёлки» из балета «Щелкунчик»; С. Баневич «Юный Ленинград»; Д. Шостакович «Ноктюрн»).
- б) **побочные трезвучия** субдоминантовой группы и их обращения (А. Петров «Песенка Джульетты», русская народная песня «Степь да степь кругом»).

Пример №11а;

Пример №11а

Русская народная песня "Степь да степь кругом"

Умеренно



в) **ритмический элемент** - четверть с точкой и две шестнадцатые. Пример №11б;

Пример №11б

Ария Снегурочки из оперы "Снегурочка"

Н.Римский -Корсаков

Adagio



г) **виды мажора** (А. Бородин «Ноктюрн», П. Чайковский «Мелодия для скрипки и фортепиано»). Пример 11в;

Пример №11в

Moderato con moto

П. Чайковский.

Мелодия для скрипки и фортепиано



д) **лады народной музыки** (Островский, «Учебник сольфеджио», вып. 3, №103, №115; Б. Жусубалиев, «Сольфеджио» I часть. Одноголосие №533). Пример №11г, д, е.

Пример №11г

Украинская

№103 Островский

Vivo



Пример №11е

Жылдам

Жусубалиев №533



Медленно Польская

2. Определять на слух в тональности Си мажор трёх видов: а) ступени; б) простые интервалы, а также интервальную последовательность в мелодическом и гармоническом виде. Примеры №12 (а, б).

Пример № 12а

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13
I VI V IV bVII bVI II IV VII II III VI III

Пример № 12б

В мелодическом виде В гармоническом виде

Интервальная последовательность

3. Определять на слух (от звука «до») минорное и увеличенное трезвучие с разрешением в тональности, а также попевок для модуляций по Агажанову (от звука «ре»). Петь вслед за игрой педагога трезвучия, осмысливая тяготения звуков аккорда и называя тональности при разрешении. Все названные упражнения следует рассматривать как подготовительный этап освоения модуляций и отклонений.

Примеры №№13а и 13б.

Пример №13а

B-dur Es-dur g-moll, G-dur a-moll(r) Es-dur (r)
M5/3 (II) VI IV III bVI

Пример №13б

VII Es II C III B V G VI F IV A

Сольфеджирование. 1. Петь одноголосные мелодии в Си мажоре. Интонационные элементы: движение мелодии по звукам натурального и гармонического мажора, а также с опорой на главные и побочные ступени лада. Гармонизовать мелодию, используя побочные трезвучия субдоминантовой группы. Примеры №14а, 14б.

Пример №14а Вальс екпіімен Жусубалиев Ич.Одноголосие №232 О. Байділдаев "Қимаймын сені"

T D T T T D (DD) D D II

II VI VI III (D) VI D D T T

II II II D4/3 T T S II VI

T K6/4 - K6/4 D7 - T S6/4(2) T

Пример №14б Римский - Корсаков "Ночь перед рождеством", 3 карт

2. Петь мелодию с ритмическим элементом: четверть с точкой – две шестнадцатые. Сольмизация с дирижированием и отстукиванием ритма мелодии другой рукой, затем

пение с дирижированием. Транспонирование мелодии. Пример №14в.
 Пример №14в
 Не очень медленно Русская народная песня "Уж ты поле"



3. Петь двухголосный нотный образец гармонического склада. Ладово-гармонические элементы двухголосия: движение параллельными терциями, параллельный мажор – минор. Пример №14 г.
 Пример №14г



4. Петь песню «Зов синева» А. Петрова со словами с сопровождением фортепиано. Партия фортепиано исполняется педагогом или подвинутым учащимся. Аккомпанемент не дублирует вокальную партию, поэтому учащиеся должны хорошо слышать гармоническое сопровождение, уметь правильно вступать после пауз и цезур, держать нужный темп.

Диктант. 1. Спеть или сыграть на фортепиано наизусть диктант, записанный на предыдущем уроке. Интонационные элементы в мелодии: движение по звукам трёх видов мажора, а также уменьшенное трезвучие второй ступени - аккорд субдоминантовой группы гармонического мажора. Ритмический элемент мелодии: четверть с точкой и две шестнадцатые. Пример №15а сочинен педагогом в соответствии с темой урока, включает перечисленные элементы.

Пример №15а



3. Дописать нижний голос двухголосного нотного образца, предварительно проанализировав его вертикаль. Гармонический элемент в двухголосии: побочные трезвучия диатоники, диссонанс на сильном времени. После записи спеть двухголосную мелодию по нотам, разделившись по голосам, а также сыграть наизусть на фортепиано. Пример № 15 б.

Пример №15б

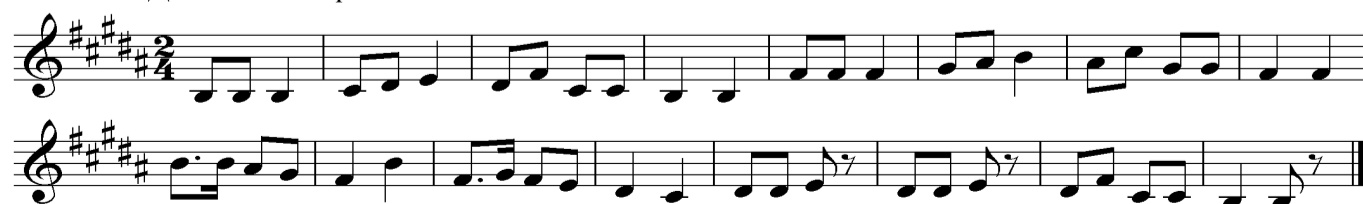


Творческие задания. 1) Сочинение мелодии в тональности Си мажор гармонический с использованием пройденных элементов: а) четверть с точкой и две шестнадцатые; б) побочные трезвучия субдоминантовой группы. 2) Подбор аккомпанемента к мелодии с использованием главных и побочных трезвучий диатоники (пример №16).

Пример №16

Довольно скоро

Украинская народная песня "Там під лісом"



Наглядные пособия, учебный материал на уроке:

1. Ступеневая таблица.
2. Учебники по сольфеджио для чтения с листа.
3. Раздаточный материал: а) интонационные упражнения, нотные образцы для чтения с листа; б) «занимательные диктанты».
4. Произведения для фортепиано в нотах: 1) П. Чайковский «Украшение ёлки» из балета «Щелкунчик»; 2) С. Баневич «Юный Ленинград»; 3) Д. Шостакович «Ноктюрн»; 4) А. Петров «Песенка Джульетты» и «Зов синевы».

Учебная и методическая литература, использованная на уроке:

2. Агажанов А. «Курс сольфеджио», вып.2. М. 1973.
3. Давыдова Е. В. «Методика преподавания сольфеджио». М. 1986
4. Жусубалиев Б. «Сольфеджио» I часть. Одноголосие. А – А. 1972.
5. Калмыков Б., Фридкин Г., «Сольфеджио» Часть I, М.1988.
6. Калмыков Б., Фридкин Г., «Сольфеджио» Часть II, М.1988
7. Калинина К.Ф. «Музыкальные занимательные диктанты» М.2004.
8. Незванов Б. «Интонирование в курсе сольфеджио» М 1985.
9. Островский А. «Учебник сольфеджио», вып. 3 Л., 1966г.