

Приложение №1

«Ода бумаге» П. Хмара

Бумага! Человек ее искал!
Чтоб что-то написать, долбил он скалы!
Но в мире не отыщешь столько скал,
Чтоб все вместить, что люди написали!

Чтоб разместить на них «Войну и мир»
И прочих всех Толстых, я полагаю,
Нужны Камчатка, Эверест, Памир,
Везувий, Пиренеи, Гималаи!

Нам без бумаги - попросту беда:
Она нужна нам, как огонь, как ветер,
Как хлеб, как соль, как свет, земля, вода,
Без коих жить на свете нам не светит!

Ни книгу написать, ни фельетон,
Ни с жизнью познакомиться в газете!

Она нужна, пардон за моветон,
И в ЗАГСе, и в суде, и в туалете!

Селедку в магазине завернуть,
Придумывать стихи, романы, саги,
Создать машину, реки повернуть, -
Все это невозможно без бумаги!

В бумаге нам нужда - со всех сторон!
Она нужна для принтеров, для факсов
И для печати тугриков и крон,
Рублей, юаней, шекелей и баксов!

Нет, без бумаги жить я не хочу!
Ее придумал, видно, сам Создатель!
Да здоровствует бумага, я кричу!

Лист бумаги. М.С. Михалков

Простой бумаги свежий лист!
Ты бел как мел. Не смят и чист.
Твоей поверхности пока
Ничья не тронула рука.
Чем станешь ты? Когда, какой
Исписан будешь ты рукой?
Кому и что ты принесешь:
Любовь? Разлуку? Правду? Ложь?
Прощеньем ляжешь ли на стол?
Иль обратишься в протокол?
Или сомнет тебя поэт,

Бесплодно встретивший рассвет?
Нет ждет тебя удел иной!
Однажды карандаш цветной
Пройдется по всему листу,
Его заполнив пустоту.
И синим будет небосвод,
И красным будет паропровод,
И черным будет в небе дым,
И солнце будет золотым!

Стихи о бумаге Р. Гамзатов

На фабрике бумажной, где искусны
Машины, где огромные котлы,
Мне вспоминались строки писем
грустных,
Как сводят лес, как падают стволы.

Я омраченный взгляд бросал украдкой,
Вопросы, задавая невпопад,
На сохранивший запах хвои сладкой
Уже не лес, а полуфабрикат.

Готовые к жестоким превращениям,
Лежали брёвна – бывшие леса,
Где обитали белки и олени
И ветви упирались в небеса.

И вот листы бумажные белы,
А я гляжу и думаю с тоскою:
Чтоб им родиться, ветви и стволы
Сошли на нет, пожертвовав собою.

И все ж не зря погибли дерева.
В тетрадях, не исписанных впустую,
Малыш начертит первые слова,

Снег, как белый лист бумаги

Сл. и муз. В. Бальваса

Снег, как белый лист бумаги,
Уж готов для прозы жизни...
Намела зима сугробы,
Скрыла грязь и черноту.
В этой временной декаде
Чисты души, чисты мысли.
Я вдыхаю полной грудью
Эту чудо-чистоту.

И куда идти – не знамо,
Позасыпаны тропинки,
Да и стоит ли идти-то?
Все дороги – в никуда.
И от пройденного в жизни
Поистоптаны ботинки.
И душа совсем застыла,
Как замерзшая вода.

Тлеет мысль в надежде робкой, -
Вот бы жить начать сначала,
Вот вернуться бы на Север,

Вот бы снова в первый класс.
Чтоб как прежде после школы >

Мудрец закон великий обоснует.

Поэт, любимый ночи напролет
Глаз не сомкнет и озарит страницы,
И лес столетний в слове оживет,
Запахнет хвоя, защебечут птицы.

И будет этот лес из века в век
Шуметь ветвями, кровь тревожить в
жилах,
И ни один на свете дровосек
Свалить его стволы не будет в силах.

Дома мать меня встречала
И науку этой жизни
Познавать, как в первый раз.
Ты снежок – моя отрада,
Мы с тобою словно братья,
Заполярье нас сроднило
И сдружило нас навек.
С распростертыми руками
Я лечу в твои объятия,
Чтобы слиться воедино
Вместе – снег и человек.

Снег, как белый лист бумаги,
Уж готов для прозы жизни...
Намела зима сугробы,
Скрыла грязь и черноту.
В этой временной декаде

Чисты души, чисты мысли.
Я вдыхаю полной грудью
Эту чудо-чистоту.

Приложение № 2

История бумаги связана с историей письма, самое древнее письмо было вырублено на стене своего жилища первобытным человеком. На земле много мест, где на скалах, стенах пещер мы можем увидеть сохранившиеся выдолбленные рисунки и знаки, это – петроглифы. Они были не просто картинками, они служили указателями границ владений племен, места охоты.

Но такие письма сами не могли доходить к адресату. Со временем люди поняли, что намного легче писать на сырых глиняных плитках. Такие плитки можно было посылать друг другу на большие расстояния.

В Персии в эпоху правления царя Кира были почтовые станции, где работали гонцы на лошадях, которые доставляли письма-плитки.

Но эти плитки были тяжелыми. Более легким и прочным материалом для письма стало дерево. Например, в Китае люди выжигали иероглифы на бамбуковых палочках при помощи раскаленной иглы. А славяне подарили нам летопись, которая написана на 35 березовых дощечках.

В поисках более практичных носителей информации люди пробовали писать на дереве, его коре, листьях, коже, металлах, кости. В странах с жарким климатом часто использовали высушенные и покрытые лаком пальмовые листья. На Руси же самым распространенным материалом для письма была береста – определенные слои коры березы.

В Древней Греции, Риме, а затем во всей Европе люди писали на деревянных дощечках, а потом покрывали их воском. Такие дощечки в Руси называли церы. Такую дощечку мы можем сделать, используя вместо воска парафин. Парафин нужно растопить и покрыть им поверхность дощечки.

Египтяне использовали папирус (дар реки) – это тростниковое растение, которое росло на берегах реки Нил. Растение было легким, сильным, тонким и легким для переноски, и в течение тысяч лет не было изобретено ничего лучше для письма.

Во втором веке до н.э. в Малой Азии разработали новый письменный материал – пергамент. Он изготавливался из кожи молодых телят и овец по очень сложной и дорогой технологии, но зато был очень долговечен. Большим плюсом пергамента было то, что на нем можно было писать с двух сторон.

Изготовление бумаги обычно связывают с именем китайца Цай Луня и относят к 105 году нашей эры. Заслуга Цай Луня состоит в том, что он, будучи образованным человеком, обобщил

и усовершенствовал уже известный в Китае способ изготовления бумаги и впервые открыл основной технологический принцип производства бумаги.

Приложение № 3

Удивительный это материал - бумага. Натуральный, благородный, благодарный. А какой неожиданно пластичный! Немного душевного тепла, немного фантазии, чуть-чуть упорства и на выходе – потрясающей красоты объемные композиции. Смотришь на результат, и с трудом верится, что это всего лишь тонкие листы обычной бумаги, разрезанной под определенным углом, свернутые в геометрические формы и склеенные между собой. Все остальное – уникальное авторское мастерство, талант, вдыхающий в материал жизнь.

Аппликация из бумаги - это вырезание и наклеивание фигурок, узоров или целых картин из бумаги. Основа для аппликации подбирается в зависимости от цвета изображения. Чаще всего используется цветной картон или плотная бумага, можно использовать бархатную бумагу.

Коллаж – технический прием в ИЗО, заключающийся в создании живописных или графических произведений путем наклеивания на какую-либо основу обрывки газет, фотографий, обоев и др. бумажных материалов. Составление коллажей из фотографий.

Квиллинг - узор из бумажных полос, искусство бумагокручения. Скуренным спиралькам придается различная форма. Считается, что искусство возникло в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, обрамление икон и обложки для книг, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры. В 15-16 вв. бумагокручение считалось искусством, в 19 в. – дамским развлечением. Большую часть 20 века оно было забыто. И только в конце прошлого столетия квиллинг стал возрождаться. В Англии принцесса Елизавета всерьез увлеклась искусством квиллинга, и многие ее творения хранятся в музее Виктории и Альберта в Лондоне.

Папье-маше – легко поддающаяся формовке масса, полученная из смеси волокнистых материалов с клеящими веществами, крахмалом, гипсом и т. д. Родина папье-маше – Китай. Китайцы использовали папье-маше для шлемов и других вещей, которым придавали жесткость с помощью многих слоев лака. Такие предметы были обнаружены при раскопках, относящиеся к 3 веку до н. э. Из папье-маше делают муляжи, маски, учебные пособия, игрушки, театральную бутафорию. В отдельных случаях изготавливают даже мебель и светильники, которые не так-то просто отличить от настоящих.

Оригами – вид ДПИ, складывания фигурок из бумаги. Существует много версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка – это искусство развивалось в Японии. Оригами стали значительной частью японских церемоний. Самураи обменивались подарками, своего рода символами удачи, сложенных из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования свадеб и представляли жениха и невесту.

Модульное оригами – техника складывания оригами, которая в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный лист складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила трения не дает конструкции распасться.

Кусудама. Одно из наиболее часто встречающихся объектов кусудама – объемное тело шарообразной формы, собранное из бумажных цветов. В древности японцы использовали сложенные из бумаги кусудамы для лечения больных, складывая вовнутрь лечебные травы и подвешивая кусудамы над постелью больных. Основой кусудамы, как правило, является какой-либо правильный многоугольник.

Карвинг. Американский художник Эрик Стэнли работает на стыке искусства, истории, новейших технологий и математики. Его внимание привлекают готические и исламские архитектурные орнаменты, которые он воспроизводит из множества слоев бумаги с помощью лазерного луча, предварительно рассчитав все детали будущей конструкции и

тщательно спланировав ее 3Д модель. Иногда на подготовку уходят несколько месяцев, но результат того стоит – объемные тончайшие узоры можно рассматривать часами.

Бумажная бесконечность. Джен Старк - художница из Майами. Создает трехмерные узоры при помощи цветной бумаги, ножниц, дерева и клея, вырезая каждые слой отдельно, а затем склеивает их. На одну работу уходит 2 недели и 100 листов.

Бумажная пластика. Художник Кэлвин Николс из Канады любит удивлять публику своими необычными скульптурами из обычной бумаги, формата А4, при этом он создает из бумаги экзотических животных львов, панд, зебр, уток и др. Контуры фигур вырезаются из плотной бумаги, а перья и шерсть – из мелкой бумажной бахромы наклеиваются на основу.

Скульптура. Художник, мастер искусства бумажной пластики Ася Козина, живет и работает в С-Петербурге.

Киригами – вид оригами, в котором допускается использование ножниц и разрезание бумаги в процессе изготовления модели. Это основное отличие киригами от других техник складывания бумаги. Что подчеркнута в названии.

Скульптурное панно Аллен и Петти Экман. Из бумаги можно не только вырезать, складывать, скучивать, склеивать, но еще и отливать словно из бронзы. Технология литья бумажной массы легла в основу метода, позволяющего его авторам американским художникам создавать непревзойденные по своей реалистичности и воплощенной динамике бумажные скульптуры. Процесс создания скульптур начинается с приготовления специальной бумажной массы, которая затем заливается в силиконовые формы, также созданные собственноручно. В формах бумажная масса прессуется с помощью вакуумного пресса до полного высыхания. На этом завершается первая часть работы. Извлеченные из форма заготовки весьма грубые. Ключевое превращение происходит на этапе детализации. Работа происходит скальпелем.

Бумажное кружево. Никто не сумеет сравниться с норвежской художницей Карен бит Вайле, которая не просто умеет вырезать узоры при помощи ножниц, но превращает продукцию бумпрома в тончайшее кружево с изысканным орнаментом.

Книжный карвинг. Искусство карвинга – резьба по разным поверхностям, в результате которой получается объемная картина и скульптура. Карвинг по стопкам книг – современное и оригинальное направление. С помощью хирургического инструмента, скальпеля, вырезают и клеят страницы для создания миниатюрных диаграмм, освещенных светом, которые помещены в деревянные коробки или витрины.

Стихи о бумаге Слова: Р. Гамзатов Исп.: Расул Гамзатов

На фабрике бумажной, где и окусны
Машины, где огромные котлы,
Мне вспоминались строки писем грустных,
Как сводят лес, как падают стволы.

Я омраченный взгляд бросал украдкой,
Вопросы, задавая невпопад,
На сохранивший запах хвои сладкой
Уже не лес, а полуфабрикат.

Готовые к жестоким превращениям,
Лежали брёвна – бывшие леса,
Где обитали белки и олени
И ветви упирались в небеса.

И вот листы бумажные белые,
А я гляжу и думаю с тоскою:
Чтоб им родиться, ветви и стволы
Сошли на нет, пожертвовав собою.

И все ж не зря погибли деревья.
В тетрадях, не исписанных впустую,
Малыш начертит первые слова,
Мудрец закон великий обоснует.

Поэт, любимый ночи напролет
Глаз не сомкнет и озарит страницы,
И лес столетний в слове оживет,
Запахнет хвоя, защечечут птицы.

И будет этот лес из века в век
Шуметь ветвями, кровь тревожить в жилах,
И ни один на свете дровосек
Свалить его стволы не будет в силах.