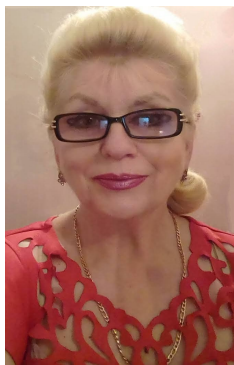




**КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования города Курчатова управления образования области Абай**



Лобкова Л.В  
преподаватель  
высшей категории,  
Почетный работник  
образования РК

**Открытый урок** преподавателя Лобковой Л.В. с ученицей 7 класса Пархоменко Элиной по фортепиано

**Тема урока: Методы работы с учащимися старших классов. «Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры».**

**Цели обучения:** Освоить основные принципы работы с учащимися старших классов.

**Цели развития:** Развить эмоциональную отзывчивость и наглядно-образное мышление учащейся через восприятие музыкальной драматургии.

**Цели воспитания:** возбудить интерес к творческому труду.

**Задачи:** - Сформировать игровой аппарат, способный выполнить любые звуковые решения музыкального образа в произведениях.

- Обучить основным навыкам тембровой окраски голосов; освоить образную палитру композиционной драматургии; научить слушать протяженность каждого звука после его извлечения.

- Развить технические данные пианиста, самостоятельность и активность кончиков пальцев (**бриллиантовая техника, техника леджиеро**), ощущение контакта с клавиатурой (**крупная, аккордовая, октавная техника**), гибкость кисти и запястья, позволяющие ощущать общую направленность звуковой линии.

- Сформировать крупные движения рук, соответствующие архитектоники произведений.

- Помочь освоить образное содержание музыкальных произведений.

- Сформировать наглядно-образное представление музыкального текста, обеспечивая обогащение и развитие музыкальных впечатлений.

- Научить вслушиваться в музыкальную ткань (**слышать своё исполнение со стороны**), контролируя свои метроритмические ощущения, слышать и исполнять мелодическую линию музыкальных произведений.

- Развить творческую активность с использованием компьютерной технологии.

- Воспитать дисциплину, ответственность и потребность к совершенствованию исполнительской культуры начинающих музыкантов, серьёзного отношения к эстетическому труду.

**Жанр урока:** тематический

**Вид урока:** урок теоретических и практических работ.

**Тип урока:** комбинированный

**Методы:** - репродуктивный  
- диалогический  
- проблемно-поисковый  
- иллюстративный  
- метод целостного анализа

**ТСО:** ноты, дидактический материал, инструмент фортепиано, клавинона, портреты композиторов, художественные репродукции, компьютерная презентация, творческая работа ученицы.

**План урока:**

**1. Творческое задание**

**2. П. И. Чайковский «Нежные упрёки»**

**3. Л. Жуманова Прелюдия**

**Ход урока:**

**1. Творческое задание**

**Преподаватель:** Элина, творческое задание - сочинение «Этюда» на заданную гармонию для выработки бриллиантовой техники и техники леджиеро тебе было задано ещё в 1 полугодии. Но этот этюд мы играем каждый урок, почему? **Ученица:** Я сочинила этюд, включающий как обороты из пьесы «Нежные упрёки», так и гаммообразные последовательности с различными направлениями, выбрала удобную тональность и затем после того как освоила эти технические приёмы в более лёгкой тональности, я его перетранспонировала в другие и в ту, в которой написана пьеса для дальнейшей практической деятельности.

Эта работа носит постоянный характер для выработки пальцевых движений, создающий художественный образ, заложенный в пьесе «Нежные упрёки».

**Преподаватель:** покажи этот приём техники сначала на столе, затем на инструменте и послушай, получается у тебя характер лёгкого юного бега как бы бега «балерины на пуантах» или нет? Всегда должен быть острый слуховой контроль. Ученица выполняет задание преподавателя, прислушиваясь к аудиальным ощущениям. Преподаватель делает поправки, корректировку приёмов и вновь просит ученицу выполнить требования игры. Задание на дом играть этюд в разных тональностях.

Этюд

1  
5  
9  
13

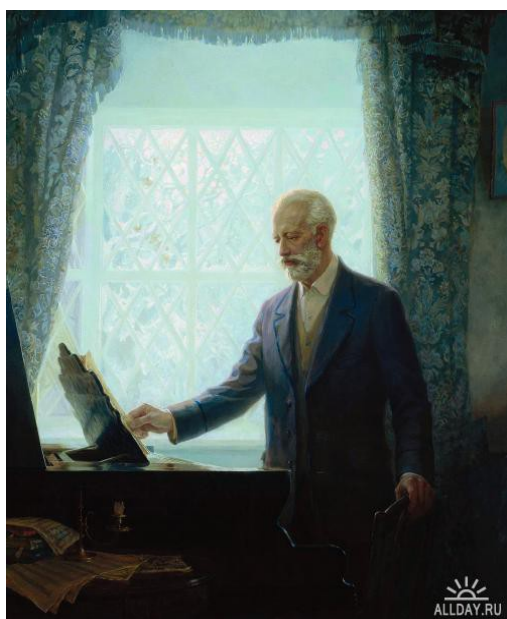
Этюд

*mp* *leggiero*  
*f* *marcato*  
*mp*

**Беседа.**  
такой

что

теплота



## 2.П.И.Чайковский «Нежные упрёки»

**Преподаватель:** Скажи, Элина, кто Чайковский? Ученица кратко рассказывает, кто такой П.И. Чайковский, в какой эпохе он жил, и характерно творчеству П.И. Чайковского (широкая распевность, мелодическое богатство, искренность, высказывания).

**Преподаватель:** Что такое жанр пьеса?



**Ученица:** пьеса относится к малой форме. Пьеса «Нежные упрёки» написана в тональности до-диез минор в трёхчастной форме. Название пьесы, «Нежные упрёки»

наталкивает на романтическую программу о взаимоотношении двух влюблённых.

**Преподаватель:** в работе с ученицей над пьесой «Нежные упрёки» возникла необходимость сочинения словесной драматургии, помогающей уловить смысл интонации, тембровую окраску и вникнуть в содержательную основу произведения.

## I

Не любишь меня ты!  
Не даришь мне цветов!  
До свадьбы другим был  
Вни-ма-тель-ным!

Ну что же случилось?  
Ты всё мне расскажи.  
Забыл ты, что клялся  
До гроба любить.

## II

Ну, что ты «котёнок!»  
Зачем так говоришь!  
Я клялся при жизни  
Любить тебя!

Забочусь о нашей  
Семье я каждый день!  
Чтоб ты мой, «цветочек»  
Жила хорошо!

### III

А жизнь даётся.  
На радость людям  
И надо её счастливо прожить.  
Давай мириться.  
Не будем ссориться.  
Любимая с тобой  
Навеки связаны!

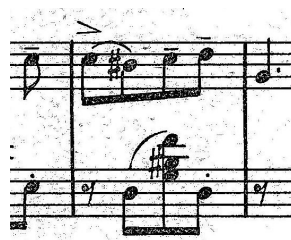
Интонация упрёков выражена автором трёхзвучными хорейскими мотивами, которые артикулированы акцентами на 2-й звук мотивов. Словесный текст по своему ритму опирается на музыкальный метр (чередование опорных и не опорных долей в ритмическом движении).

В выработке красочной интонации мотивов помогают слова «Не любишь, меня ты!» На 2-м ударном звуке мотива необходимо ощутить мягкую опору руки и плавный переход на последний звук, добиваясь точной интонации «упрёков». Здесь очень важно услышать межмотивные паузы и выполнить «мелодическое дыхание». Параллельно вырабатывать лёгкое, согласованное сопровождение – переход от басового звука к аккорду и обратно. Добиться динамической прослойки между мелодией и сопровождением поможет слаженная работа рук и слуха. Эта работа потребует особого профессионализма, настойчивой тренировки и острого слухового контроля, пока образ не «вылепится». Ученица играет начальные мотивы, добиваясь вышеуказанных задач.

#### «Не любишь меня ты!»



**Преподаватель:** поднимаясь в движении мотивы, суммируясь, образуют возвращающуюся на первый звук трезвучия.

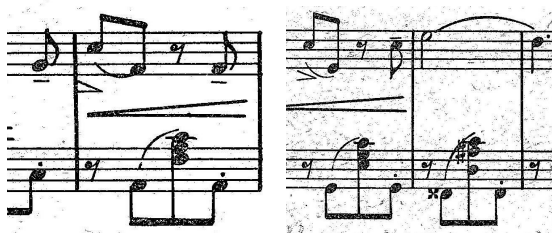


восходящем  
вторую фразу,  
доминантового

#### «Не даришь мне цветов!»

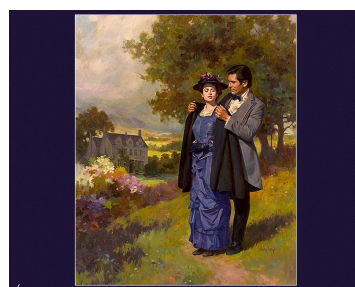
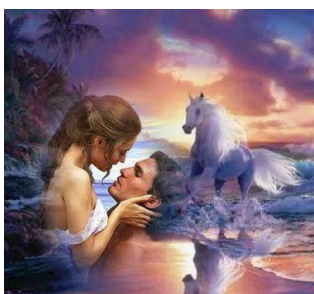
Выполняя межмотивное дыхание, необходимо добиться цельности мелодического высказывания музыкальной мысли первой части предложения, завершив его небольшой кульми-нацией, заканчивающейся на звуке доминантового трезвучия. После которого опять повторяется тематический материал, приводящий к тонике минорного лада.

Ученица показывает, чего она добилась в образной палитре. Преподаватель корректирует игру ученице, направляя её внимание и слух на проблемные места.



**«До свадьбы другим был внимательным!»**

**Преподаватель:** имитационная тема в басу подчеркнута автором музыкальной характеристикой *espressivo e marcato il canto* – очень выразительно и подчеркнута. Диалог происходит между женским и мужским образами. Тема в нижнем голосе исполняется густым звуком, выразительным и одухотворённым. В этой теме надо так же соблюдать межмотивное дыхание. Она в точности повторяет мелодический материал 1-й, женской темы, но с большей убедительностью, уверением в верности, любви и заботе. Их семейному счастью ничто и никто не может



**Ну, что ты «котёнок!», зачем так говоришь! Я клялся при жизни любить тебя! Забочусь о нашей семье я каждый день! Чтоб ты мой, «цветочек», жила хорошо!»**



Темп 2-й части подготавливает каденция с пометкой **allargando**. Она исполняется менее воодушевлённо. Удвоенные звуки в октаву секвенционно усиливают напряжение, достигая звучности **ff**. Следующая тема вводит в мир полётного движения и требует чёткого и лёгкого прикосновения кончиков пальцев на стаккато к клавишам. Двигаясь по звукам тетрахордов к выделенным синкопированным 2-м долям такта, мелодия секвенционно образует следующую кульминацию и приводит к первоначальной «тихой» теме «упрёков». Ученица работает над характером тем, выполняет игровые приёмы, помогающие добиться звуковых образов.



На протяжении урока преподаватель использовала фортепиано для иллюстрации звуковых задач муз. произведения а также способов их решения, звукозаписи великих мастеров фортепианного искусства: Ашкенази, М. Плетнёва, победителя детского конкурса «ASTANA PIANO PASSION» Фёдора Орлова, 10 лет. Г. Москва. Проводились беседы о стиле исполнения каждого пианиста, кто больше произвёл впечатления на ученицу, какое исполнение ближе всего к её видению художественного содержания и духовного восприятия.

### 3. Л. Жуманова. Прелюдия ре минор.

**Преподаватель:** ты знаешь, Элина, что прелюдию, которую ты исполняешь, написала Ляззат Жуманова, наш современник, которая является композитором Казахстана?

**Ученица:** да, я читала про неё в интернете, что она живёт в г. Семей и работает в муз. колледже. Ею были изданы три тома фортепианных сочинений композитора на тему: «Лады народной музыки» (2008 г.) и цикл фортепианных сочинений, 1 том (в 2012 г.) и 2 том (в 2014) году. На протяжении 5-го и 6-го класса в моём репертуаре были запланированы пьесы этого композитора-прелюдии. Они мне очень понравились своей необычной гармонией и композицией.

**Преподаватель:** да, Ляззат Жуманова бережно через всю жизнь пронесит пробудившееся ещё у истоков своего жизненного пути невыразимое чувство любви в чарующие музыкально-поэтические образы. Для Ляззат Жумановой процесс



работы над созданием музыки является озарением. Поэтому она и стала не только скрипачом, но и композитором, известной в казахстанской музыкальной культуре одаренной личностью. Одной из немногих женщин-композиторов.

Любовь к народной музыки ей привила ещё в годы учёбы Газиза Жубанова, преподаватель по композиции. Прослушав её произведения Л. Жумановой, Газиза Ахметовна посоветовала Ляззат начать заниматься с обработок народной музыки, а не с создания собственных произведений. И только сейчас, с высоты прожитого времени, Ляззат поняла великую истину своего выдающегося педагога о величии живительной силы народных истоков для творчества любого художника. С тех пор Жуманова-композитор чутко прислушивается к музыкальному «гласу» казахского народа, чьи напевы всегда служат источником вдохновения композитора.

Колористический дар Жумановой - композитора наиболее ярко проявился в сочинениях для фортепиано. Её произведения узнаваемы, репертуарны, исполняются различными творческими коллективами и солистами.

**Преподаватель:** исполняет начало прелюдии и ведёт беседу с ученицей.

Прелюдия 5

Grave  
Abbandono *уғуштық, қозғалыс* Жуманова Л.А.

Piano

Moderato (♩ = c. 108)



Элина, посмотри на фактуру и скажи, что хотел выразить композитор, обозначая аккорды и октавы акцентами?

**Ученица:** в звуках аккордов слышатся тревожные интонации колокола, созывающего людей для оповещения какой-то страшной трагедии. Именно трагедии, потому что динамика форте и тональность ре минор способствуют выражения горестных тревожных интонаций.

**Преподаватель:** здесь необходимо применить приём движения в инструмент от плеча. Назойливо повторяющаяся октава ре, ре, ре, ре постоянно с обновлённой гармонией напоминает о невыносимой боли от полученного известия, вызывающие



пульсирующие удары, щемяще ранившие висок и сердце. Добейся этого характера вступления.

## 8

**Ученица** играет, всё время, вслушиваясь в свою игру, что у неё получается. Затем переигрывает, добиваясь поставленной цели.

**Преподаватель:** завершает вступление фраза, динамически затухая и переходя в **1 часть-повествование** со словами «**Рано жизнь ушла!**» Именно «повествует» мелодия о случившемся горе. Интонационно богатая мелодика очень выразительно рассказывает о событиях, которые завершились трагедией. Здесь надо очень постараться для того, чтобы понятно и содержательно передать (развернуть) намеченную программу «родовой» судьбы, с самой первой ноты и до последней, завершающей рассказ: «**Всё случилось в этом году!**». Произведение очень сложное по драматургии и взрослое по содержанию. Эти ощущения не передашь, если их не переживёшь. Поэтому я с ученицей на каждом уроке веду беседы об интонации каждой фразы, её словесном содержании и добиваюсь точного прикосновения к клавишам. Работа трудоёмкая. Пока ученица не войдёт в эту судьбу своим мироощущением, не почувствует её кожей, пальцами и всем своим существом, произведение будет звучать интонационно фальшиво и неубедительно. На сегодняшний день есть результаты фрагментальные, но это уже что-то. Так по крупницам будем совершенствовать игру.

Далее работа ведётся над частной кульминацией, агогикой 1 части.

**Преподаватель:** 2 часть – это плач матери о своём сыне. Рождается он изнутри на **mp** и развивается до **ff**. На фоне движущихся вверх и вниз интервалов звучит «тема причитания» матери и воспоминание о её назидательных словах в дорогу сыну, которые он не исполнил и погиб. Лёгкая в фактурном прочтении эта тема очень тяжела в интонационном исполнении. Во - первых, надо интонационно гибко показать покачивание интервальной темы то вверх, то обратно вниз, будто возникший образ матери рыдает и раскачивается над телом своего сына. Во - вторых, параллельно с этим надо вести главную тему, динамически возвышающуюся над темой, одновременно создающую ещё роль гармонии. В зависимости от содержания, темы меняются ролями: «главная-второстепенная». Центральная кульминация-напряжения чувств приводит к динамике **ff**. **Рыдание «не человеческим голосом» слышится в каждом аккорде!** 2 часть плавно переходит в 3-ю, заключительную. Мать, выбившись из сил, постоянно повторяет одну и ту же мелодию «Ну что ж, ведь надо жить», «Ну что ж, ведь надо жить», «Ну что ж, ведь надо жить», «Ну что ж, ведь есть же внук!» «Он вылитый мой сын!». Динамика стихает до **pp**. В заключительной ноте «си бемоль» слышится вся мощь душевной трагедии, хотя и завершается она динамикой **pp**

**Ученица:** играет, выполняя все поставленные звуковые задачи. Преподаватель работает по фразам, корректируя звуковые решения образных проблем.

**Прелюдия 5**  
Grave  
Abbandono *удушение, подавлено rit.* Жуманова Л.А.  
Piano

Moderato (♩ = c. 108)

**КГКП «Детская музыкальная школа» отдела образования города Курчатова управления образования области Абай**

**Методы работы с учащимися старших классов.  
«Техника и исполнительские приёмы  
фортепианной игры».**